

PENSAR “LO TRIBAL” – escrito por Shedriel (2022)

Estamos viviendo una nueva etapa en la humanidad, un ciclo evolutivo en varios aspectos; y pensar que todo eso no llega a nuestra danza, es un error. Años atrás (debo confesar) que solamente decía “la danza es danza, no se involucra con nada más”, y hoy me doy cuenta que esto no es así.

Para conocer en profundidad la historia del “Tribal” y cómo fue creado, hace falta estudiar no sólo a las bailarinas que lo moldearon, sino al contexto socio-cultural, económico, y geo político en el que se encontraba EE.UU. en los años 60’/70’. ¿De dónde se venía? ¿Qué había ocurrido? ¿Cuáles eran los nuevos valores que comenzaban a salir a flote? Estas son sólo algunas preguntas que se vienen a mi mente y que necesitan de mucho desarrollo y conocimiento al respecto.

Sabemos que la historia del Tribal comienza con la bailarina Jamila Salimpour a fines de los 60’ – principios de los 70’ cuando decide formar parte de la Renaissance Pleasure Faire debutando con su ballet Bal Anat. En el grupo había músicos que tocaban en vivo, y diferentes grupos de bailarinas, o también solistas, que iban mostrando diferentes estilos de danza, algunos creados por la misma Jamila. De la formación de Jamila se dice que aprendió de su criada que era egipcia y le compartía imágenes de las Gawazee, y también se dice que aprendió de su padre ya que al ser soldado, había llegado a esas tierras lejanas de Oriente y se había encontrado con bailarinas.

Para comprender en profundidad un poco más esto, es necesario estudiar acerca de las Ferias Mundiales de Chicago de 1893 y de París de 1889 y 1900, y también sobre los viajeros europeos que fueron quienes documentaron a las primeras bailarinas allá por el siglo XVIII y siglo XIX. Son quienes fueron moldeando el camino para que luego a partir de 1930 comience la Golden Era con todas las bailarinas famosas y diferentes camadas que ya conocemos. También es necesario conocer el contexto geográfico e histórico de donde llegan las Gawazee y cómo son descritas por los viajeros como Edward Lane, Flaubert y Napoleón Bonaparte, entre muchos otros.

Jamila no sólo crea este espectáculo de variedades, sino que también crea un patrón de estudio de crócalos sin tener docente o método al cual seguir, inspirarse o estudiar. Esta es una de las razones por las cuales es tan revolucionaria para la comunidad de Bellydance en EE.UU. Cabe destacar que había un movimiento feminista que crecía y se posicionaba, y esta corriente llega al Bellydance, creando una nueva rama que se llama Bellydance Espiritual. Dentro de ella hay 4 ramas más con diferentes bailarinas que lo fueron impulsando en EE.UU. desde los 60’. Jamila se identificaba con una de estas corrientes.

Masha Archer, John Copton y Katarina Burda fueron sus discípulos, y se abrieron de la compañía para continuar con el legado de Jamila y difundir esta nueva visión del Bellydance.

Masha Archer cambia el vestuario propuesto por Jamila (ya que era muy variado por la variedad de danzas que se presentaban, no había un orden o código de vestuario uniforme) y comenzamos a ver el vestuario que más tarde se comenzaría a utilizar en el ATS/FCBD Style. Masha define el pantalón bombacho, las mantillas con puntillas y flecos largos, el típico choli y los turbantes inspirados en las tribus del Magreb: los Tuareg. Crea su compañía San Francisco Dance Troupe donde surge Carolina Nericcio.

Carolina en los 80', se abre de la compañía de Masha y decide crear todo un vocabulario específico de pasos, movimientos, señas y repertorio con estructura organizada en formaciones de diferente número de bailarinas. El sentimiento que ella tenía era el de tener un grupo de mujeres que disfruten de la danza sin importar cómo era el cuerpo de cada una. En esta época se habían puesto de moda los tatuajes, y ver mujeres tatuadas que bailaban con el vientre al descubierto, llamaba **MUCHO** la atención. Es así que ella crea el American Tribal Style (ATS, por sus siglas en inglés) y de esta forma específica que es un invento americano, y que tiene como premisa fundamental la esencia de "tribu": grupo de personas obedecen a un jefe. Nombra a su compañía como Fat Chance Bellydance utilizando una expresión idiomática característica de la dialéctica oral joven del momento que significa: "*ni en sueños tendrás un show privado*" (de hecho, pueden encontrar el ejemplo notorio en la película *Friday 13th* ;). Años más tarde, en el 2020, decide cambiar el nombre del estilo de danza ATS por el nombre de la compañía FCBD Style, haciendo énfasis en que lo que se bailaba era el estilo de improvisación grupal de Fat Chance creado por Carolina Nericcio. Esta transformación continuó hasta el 2021 en donde se decide cambiar todos los nombres de los pasos, y renombrarlos de otra manera para no caer en la apropiación cultural. El ATS había tomado influencia de las danzas romaníes (danzas gitanas, término que tampoco se utiliza hoy en día), el flamenco, las danzas de la India, y de diferentes estéticas de tribus de Pakistán y Afganistán. No se menciona al Bellydance ya que son las raíces y es la danza madre, **ES** Bellydance para EE.UU., el problema es que para Argentina, llegó siendo "*lo raro*", "*lo tribal*", "*lo extraño y ajeno al Bellydance*", cuando **NUNCA** dejó de ser Bellydance, y allí comenzó el estigma hacia este estilo en Argentina.

De la compañía Fat Chance Bellydance surge Jill Parker, quien en los 90' se abre y propone el término "Tribal Fusión" siendo así una "fusión" del estilo "tribal" considerado como ATS. Con el devenir de los años, el "Tribal Fusión" fue fusionándose con otras danzas, estilos e influencias de las culturas del mundo, y de esa forma, surgieron otros sub estilos (ramitas del árbol primigenio como me gusta llamarlo a mí).

Rachel Brice (¿recuerdan los videos de las Bellydance Superstars, verdad?) estudia con Carolena Nericcio y luego continúa con Jill Parker para abrirse y unirse a las Bellydance Superstars y comenzar su carrera artística. Ella crea su formato Datura Style con influencias que vienen desde Jamila Salimpour hasta la contemporaneidad.

Sin embargo, el término “Tribal” empezó a sonar cada vez más raro desde 2011 (casi 10 años más tarde del boom que inicia Rachel en la compañía de las BDSS). Es Donna Mejia quien ya en ese año comienza a decir que este término no era correcto, y aquí nos comparte sus razones y fundamentos:

Como una mujer con herencia Choctaw, africana, judía, escocesa, francesa y creole, la palabra *tribal* significaba pertenencia a un pueblo que soportó el brutal y perpetuo genocidio, el racismo y la privación política, económica e ideológica. No puedo obviar estas cosas. No trivializaré los sacrificios que hicieron mis antepasados para sobrevivir y sostenerme. Mi vida es hermosa por sus sabias y valientes acciones. Soy descendiente de esclavos en Louisiana. Soy producto de la violación que sufrió mi bisabuela por su empleador en Mississippi. Una tribu significaba compartir el ADN con un grupo identificable, que compartía un lenguaje común, prácticas culturales, experiencias, historias, comida, vestimenta y valores. Intentamos colectivamente mantener esas prácticas a través de cientos de años de ataques a nuestra soberanía, valores, personalidad, hogares, salud y estructuras familiares. No fue fácil. Muchos tesoros culturales, idiomas y conocimientos han sido borrados. Muchos humanos no sobrevivieron. (Donna Mejia, 2020)

Ella propone el término “**TRANSNACIONAL**”, y aquí lo fundamenta:

Transnacional es un descriptor factual y no politizado del tipo de baile que veo en el mundo de la fusión. Lo ofrezco como una terminología general para nuestra comunidad con la esperanza de encapsular las muchas variaciones y estilos interpretativos de nuestras reuniones:

trans = más allá

+

nacional = una frontera estado-nación

Recuerdo que un patrocinador discutió una vez conmigo sobre la extensión de la palabra alternativa propuesta. Sin mi autorización acortó “*Transnational Fusion*” a “*transfusión*” porque necesitaba algo más pegadizo que se ajustara fácilmente a su impresión gráfica. Ella no preguntó qué significaba el nuevo título. Ella solo quería que se ajustara a su molde de marketing, incluso si el resultado era un descriptor sin sentido de un procedimiento médico en lugar de una práctica de baile. (Donna Mejia, 2020)

Y continúa...es un artículo maravilloso, súper interesante que se los recomiendo para que lo busquen en internet y lo lean completo. Espero que comience a cambiar el pensamiento que tengan hacia el estilo **"FUSIÓN"** desde otra mirada y manera basándose siempre en fundamentos teóricos.

Hoy en día, utilizo los términos **"FUSIÓN"** para comunicarme con la comunidad mundial, y **"TRIBAL STYLE"** para comunicarme con la comunidad de Latinoamérica, donde el debate aún sigue en pie. En lo personal, decidí registrar mi estilo como ***Shedriel Style***, un estilo de **FUSIÓN** inspirado no sólo en el Bellydance Argentino sino también en los vocabularios de improvisación y diversos formatos de Fusion Style tales como: FCBD Style, Datura Style, y de las maestras Ariellah, Colleena Shakti, Mardi Love, Zoe Jakes, Valenteena Ianni, Siren Society, y todas mis maravillosas maestras del camino (pueden leer mi CV para saber y conocer todos los nombres en detalle). Me encantan las influencias del Flamenco, India, Etnias romaníes, y culturas centro-asiáticas, así como también, recientemente añadido a mi repertorio, la influencia y estética china. Mi filosofía se basa en que somos del Mundo, solamente tenemos 1 casa para vivir, y debemos hacer ARTE. Sea arte fusionado, o autóctono representativo de cada cultura y comunidad, debemos ESTUDIAR en detalle la historia, la cultura, quiénes nos precedieron y las situaciones acontecidas en el pasado.

En Argentina, se está comenzando a utilizar el término **"FUSIÓN BELLYDANCE"** cuando en realidad el término correcto es **"FREE STYLE"** ya que si utilizas el primero, deberás realizar al menos los movimientos típicos del Fusion Style (tales como Bellyroll, Flutter, Shimmy 4/4 con trabajo de disociaciones, locks y layering) y combinarlos con al menos algunos movimientos de algún vocabulario de improvisación tribal como es el FCBD Style el más conocido. En cambio, el *Free Style* es justamente eso: un "estilo libre" que cada bailarina realiza con un estilo de música que no es propio del Bellydance, pero que se amolda a los movimientos del Bellydance Argentino. Además, el término *"Fusión"* es justamente cuando uno combina su danza madre (Bellydance) con otras danzas, no cuando baila su danza de origen (Bellydance) con música diferente a lo que conocemos. [Cuidado al utilizar estos términos!](#)

Otros términos tales como **"FANTASÍA"** e **"INSPIRACIÓN"** se utilizan si quieres crear algo desde el estudio realizado de las fuentes bajo tu **PROPIA VISIÓN**, por lo que deberá reflejarse el estudio bibliográfico realizado y la fundamentación del mismo a través de la creación de la pieza coreográfica. Con el término *"Fantasía"* estamos hablando que la totalidad de la creación fue producto de nuestra imaginación basada de las fuentes estudiadas, mientras que *"Inspiración"* se basa en una pequeña parte de ese estudio sin dejar volar tanto la imaginación y apegada más hacia la fuente o al Bellydance en un primer lugar.

Gracias por leer hasta aquí, espero que te hayan quedado claro los conceptos, y que puedas llevarlos a tu danza y enseñanza. También espero que te impulse a estudiar y leer más para poder formar tu propia versión que se adapte y represente tu esencia de cómo querés transmitir este estilo de Bellydance, y cómo querés llamarlo.

Continuemos evaluando y pensando “Lo Tribal” desde nuestra historia y vivencias sin olvidarnos de quienes nos antecedieron.

Con amor,

Shedriel.

www.shedriel.com.ar